

idîle

TERRITOIRE & CULTURES





LA DEMEURE DE SAINT-FIACRE

DESIGN & CHARME

Par Gina Di Orio / Photos : La Demeure de Saint-Fiacre

Il y a maintenant un peu plus de dix ans, sur cette petite colline, Thomas Alperstedt a vu en une bâtisse, quasi-ruine, le potentiel d'une demeure d'exception. La seigneurie de Gras Mouton, partie du vignoble, s'est métamorphosée. En place de la grange, cuisine et séjour s'étirent sous un plafond de plus de 6 mètres de haut qui laisse apparaître la structure boisée rustique. Pièce de vie et à la fois de réception, l'espace se colore d'objets exotiques souvenirs de voyages. Toiles de Cuba, masques de République Dominicaine se répondent dans la lumière guidée par les larges baies et qui baigne chaque coin de la pièce ouverte. Des plantes trônent dans l'entrée ; de l'intérieur elles saluent leurs consœurs végétales que l'hiver n'effraie pas, dans le patio de verdure pavé et paysager. Yuka, palmier, bambou, les tropiques se sont incrustés dans un décor qui ne meurt jamais. Toujours vert, le patio invite en tout temps les convives à profiter d'une terrasse dont la couleur orangée tranche et dynamise les déjeuners d'été. Une autre petite terrasse, de l'autre côté, répond au patio et donne une vue imprenable sur les vignes et la vallée boisée ; un écran naturel qui participe à l'esprit de cette demeure qui fait aussi chambres d'hôtes. On imagine les caves, les tonneaux, la ferveur des vendanges, en somme l'esprit du vignoble plane sur les trois chambres au design

**ENTRE LES VIGNES, SUR
LA COLLINE, LA
DEMEURE INSPIRE
CALME ET VOLUPTÉ**





**LE LUXE MURMURE A
L'OREILLE D'UNE
DOUCE NATURE**

raffiné qui mêlent mobilier italien, oeuvres d'artistes et vieilles pierres. Les meurtrières d'antan sont maintenant de larges fenêtres, toutes les chambres ont une vue. La Boréale évoque les terres septentrionales et ses aurores. Bois clairs et sombres créent une harmonie. L'Australe rêve de l'Hémisphère Sud tandis que l'Orientale offre une suite familiale sur deux niveaux dans un esprit loft contemporain. On dit que les arrière-grands-parents de Victor Hugo auraient, jadis, régi les lieux. Une atmosphère inspirante pour Thomas Alperstedt, féru d'histoire et de photographie, qui s'est épris de l'église de Saint-Fiacre en mettant à l'honneur sur les murs de sa demeure ses vitraux colorisés. Entre Clisson et Nantes, le luxe murmure à l'oreille d'une douce nature •

> www.lademeure.fr

